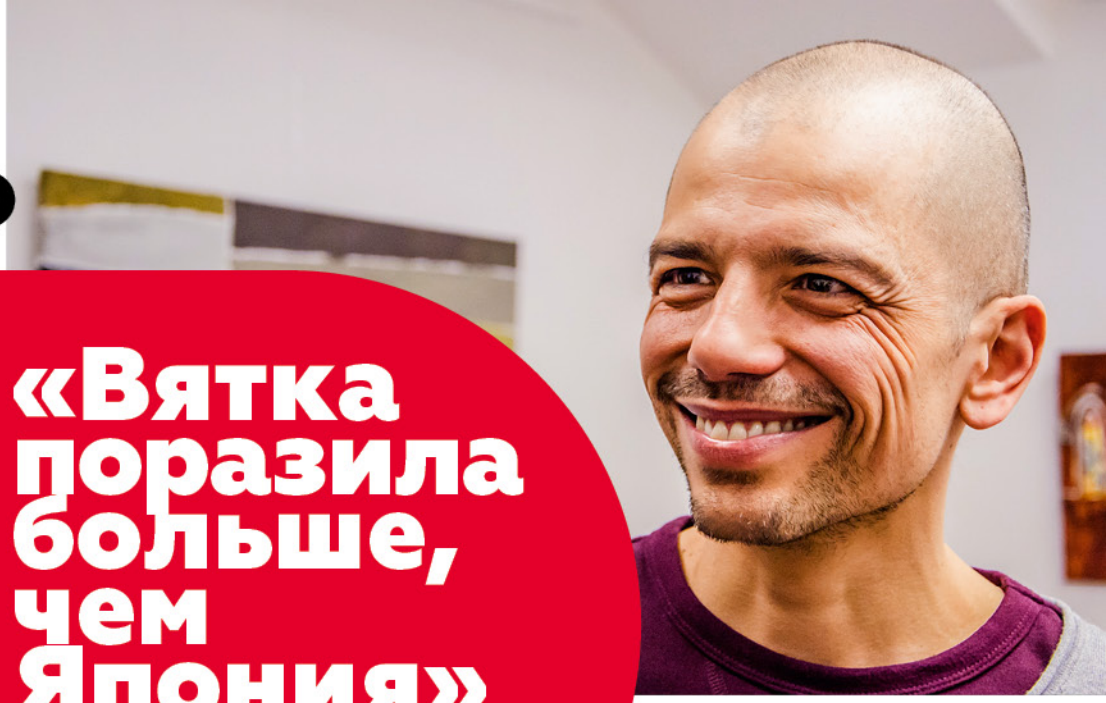
Маттео Боато



«Вятка поразила больше, чем Япония»

Итальянскому художнику Маттео Боато наш город показался не серым, а, скорее, белым. И если Маттео в дальнейшем обратится к теме Кирова, то изобразит его на монохромном фоне в цветных пятнах.

▲ Рождественская церковь

▼ Тоскана

Живописец признался, что если получится приехать сюда еще раз, то он обязательно подарит одну из лучших своих картин, посвященных Вятке, художественному музею им. Васнецовых.

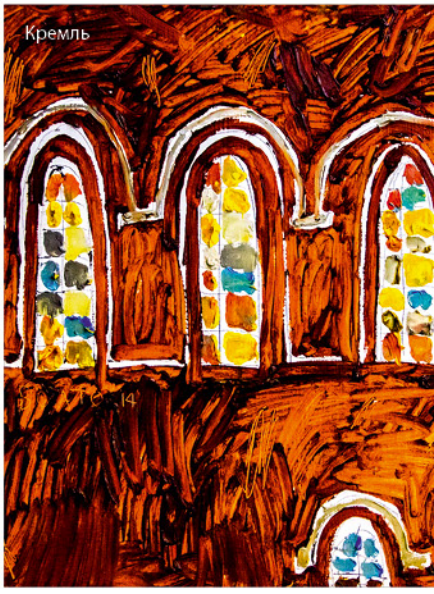
■ Маттео, когда Вы гуляли по Кирову, что больше всего запомнилось?

– Ваш город – как сочетание и игра цвета на белом полотне. Голубые, красные, зеленые оттенки на крышах, золото куполов – все замешано в сильном и диком пространстве.

Меня поразил Трифонов монастырь — удивительный! Он отличается от всего, что видел ранее. Монастырь очень красив, он сконцентрировал мои ощущения, которые получил от увиденного в Кирове.

■ Вас не удивил контраст древней архитектуры и современных зданий?

– Это особенность всех больших городов: сочетание старого и нового. Но в Кирове они не соединяются, не сливаются. Архитектурные комплексы находятся в диалоге, но на дистанции. И я чувствую, что эти дистанции естественные: например, вижу дом, затем природу, потом снова дом. Они как паузы в музыке, которые дают тебе время обдумать, что ты увидел. Для меня, как для художника и музыканта, это очень важно!



Маттео, познакомились ли Вы с дымковской игрушкой?

– Да, я видел ваш традиционный народный промысел, даже пробовал расписать. По-моему, игрушка вполне отражает то многообразие цвета, которое присутствует на Вятке.

На пресс-конференции Вы сказали, что Киров шокировал Вас больше, чем Япония. Почему?

– Да, это так. Урбанистическая тема в живописи на данный момент мне крайне интересна. Здесь вдохновляют именно пейзажи и храмы. В том же Токио, например, вещи поглощают все остальное, а в Кирове этого не происходит. У вас в городской черте много живой природы, я использовал все свое свободное время, чтобы больше успеть побольше увидеть и с радостью делал зарисовки. Пока они не очень интересны, но обязательно пригодятся для будущих работ. Еще меня здесь вдохновили люди. И каждый раз, встречая кого-то, я как будто открываю большую книгу. Кировчане яркие, полные света, цвета и истории. В этом понимании итальянцы и русские похожи.

Вятка – провинциальный город, не было ощущения, что попали в захолустье?

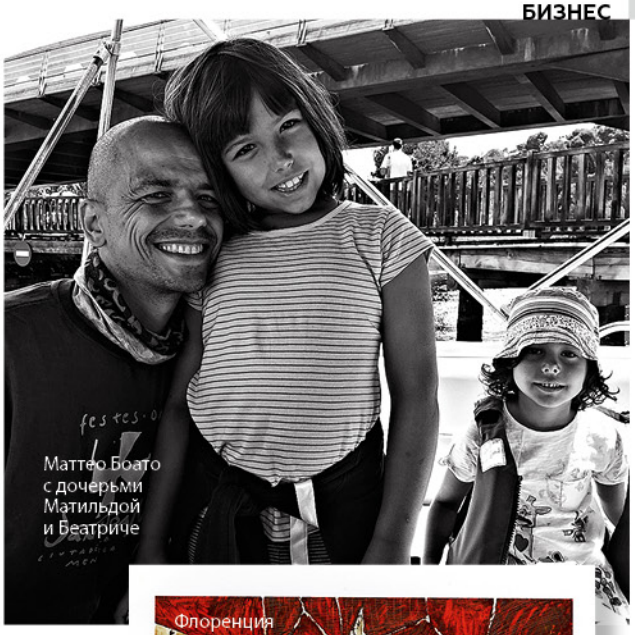
– Нет, таких чувств не возникло, я просто осознал, что нахожусь в центральной части России. Поездка в Киров внесет свой вклад в мои впечатления от страны в целом. И вообще я больше привык к маленьким городам, потому что сам в таком родился.

Если будет возможность, то приедете в Киров вновь?

– Конечно, приеду! Я вернусь в Италию со всеми набросками и впечатлениями. Одна из тем будет посвящена вашему городу. И было бы замечательно, если бы я снова представил свои работы здесь на выставке, а самую лучшую подарил Кирову.

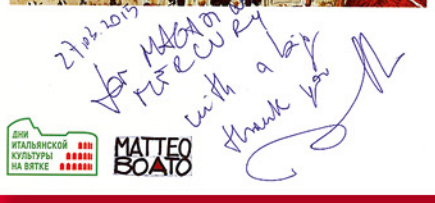
Как человеку творческому Вам, наверняка, важно признание своих трудов. Чьим мнением дорожите в первую очередь?

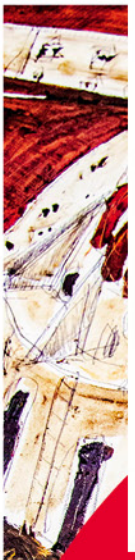
– Вы не поверите, но мои картины очень любят дети. Наверное, потому что они простые, сочные и яркие. Признаюсь, дочки — самые первые почитатели и критики моего творчества. Прислушиваюсь к их мнению, и мне радостно от того, что дочери понимают живопись папы. ■



Маттео Боато с дочерьми Матильдой и Беатриче

Флоренция

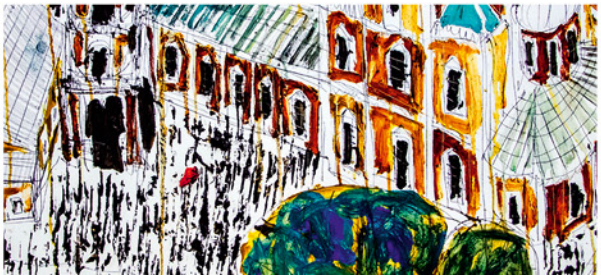




Искусство Маттео позитивно

Современные произведения искусства, которые создает Маттео, сильно отличаются от того, что нам показывают по телевизору. Шок, экспрессия – это самый простой инструмент для художника, помогающий ему добиться внимания зрителя.

Маттео Боато не только интересный и самобытный автор, но еще и яркий представитель современного позитивного искусства. Картины художника известны и популярны в Европе, сейчас растет интерес к его работам и в России. Живопись Маттео интерьерна, поэтому ее любят покупать и для офисов, и для дома. Например, в Нижнем Новгороде банкиры приобрели несколько картин сразу после их презентации.

Мария Богданова, директор галереи искусств «Вещь в себе»

▼ Рождественская церковь